

2016年全国技能大赛手工木工竞赛（理论）题库

一、单项选择题（共240道题）

（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

1. ()构件的变形特点是：构件受到垂直轴线外力作用，构件的轴线由直线变曲线。
A. 受拉 B. 受弯 C. 受压 D. 受剪
2. 受压构件按纵向力的作用点与截面形心相互位置的不同，可分为轴心受压构件和()构件。
A. 偏心受压 B. 大偏心受压
C. 偏心压弯 D. 大偏心
3. 三角形木屋架脊节点是两根上弦与()的连接点。
A. 中竖杆 B. 边竖杆
C. 斜杆 D. 下弦
4. 波形瓦屋面，铺瓦时每块瓦常搭盖()檩条，瓦的上、下接缝应在檩条上，檩条间距视瓦的长度与厚度而定。
A. 3根 B. 4根
C. 5根 D. 2根
5. 古建筑的屋盖（顶）分为庑殿式、()、硬山式、歇山式。
A. 悬山式 B. 悬索式
C. 六攒尖式 D. 落地拱式
6. 木结构屋面()的选择，必须符合承重木结构的材质标准。
A. 挂瓦条 B. 木檩条
C. 封檐板 D. 封脊条
7. 椽条应按设计要求选用方椽或圆椽，其()应按设计规定放置。
A. 间距 B. 数量
C. 大小 D. 材质
8. 屋面板应按设计要求密铺或()。
A. 横铺 B. 竖铺
C. 稀铺 D. 斜铺
9. 挂瓦条应根据瓦的()及屋面斜坡长度进行分档，再弹线。
A. 厚度 B. 长度
C. 宽度 D. 距离
10. 当圆平面平行于H面，其H面投影显示实形即为一个等圆，故V面投影为()。
A. 等于半径长度的水平直线 B. 等于直径长度的水平直线
C. 等于直径长度的正平直线 D. 等于半径长度的正平直线
11. 一般曲面不属于()的运动而形成。
A. 导线 B. 轮廓线
C. 素线 D. 线
12. 曲面通常分为直线面和()。
A. 锥面 B. 棱面
C. 曲线面 D. 柱面

13. 一直线沿两条交叉直导线且平行于一导平面运动形成的曲面为()。
- A. 翘平面 B. 柱面
C. 回转面 D. 棱面
14. 轴测图是指采用一组投射方向既不平行于任何坐标轴和(), 也不平行投影面的平行投射方向所形成的立体感的投影。
- A. 直线面 B. 曲线面
C. 坐标面 D. 旋转面
15. 正轴测投影图一般为投射方向()轴测投影面。
- A. 倾斜 B. 反射
C. 垂直 D. 不垂直
16. 斜轴测投影图一般为投射方向()轴测投影面。
- A. 定比 B. 直视
C. 平行 D. 倾斜
17. 下列选项中不属于常见轴测投影图的是()。
- A. 三等正轴测投影图 B. 三等水平斜轴测投影图
C. 六等正轴测投影图 D. 二等正面斜轴测投影图
18. 二等正轴测投影：轴间角分别为 97° 、 131° 和 131° 。轴向变形系数()或 1 和 0.47 或 0.5。
- A. 0.47 B. 0.24
C. 0.94 D. 0.12
19. 三等正面斜轴测投影：轴间角分别为 90° 和 135° 、 120° 或 150° 。轴向变形系数为()或 0.15 和 0.5 或 1.5。
- A. 0.47 B. 0.74
C. 1 D. 0.23
20. 物体轴测图的绘制顺序：选类型、选直角坐标、绘制()、依规律绘制轴测图。
- A. 轴测坐标 B. p、q、r
C. 缩短率 D. 模型
21. 透视图绘制的基本方法：选择合适的透视角度、求水平线的灭点、找真高点、绘底面透视、绘制()、绘立体轮廓透视。
- A. 长度 B. 宽度
C. 边框 D. 高度
22. 劳动定额是在一定的技术和组织条件下，某工种的某一等级工人完成一定产品或相关所需消耗()标准，或在一定劳动时间中所能生产的产品数量。
- A. 材料 B. 劳动时间
C. 技术 D. 劳动力
23. 在应用劳动定额时应确定工程及项目的()。
- A. 规格和类型 B. 定额的差异
C. 施工和方法 D. 计算的方法
24. 材料消耗定额是由()和材料损耗量组成。
- A. 废料损耗 B. 材料净用量
C. 材料定额 D. 装卸损耗
25. 材料管理主要应抓好材料的进场、保管、()等环节。
- A. 使用核算 B. 分配核算

- C. 数量 D. 质量
26. 进场材料应及时验收, 核对材料的品种等级是否与原()相符。
A. 软材 B. 批量
C. 硬板 D. 计划
27. 实行定额用料, ()是现场材料使用的中心环节。
A. 时间定额 B. 材料堆放
C. 劳动管理 D. 节约用料
28. 施工工艺卡的内容包括: 合理的施工()及劳动力、工具设备、材料领用等。
A. 速度 B. 程序
C. 产品 D. 质量
29. 木模板工艺设计步骤: ()—根据构件性状及所在部位确定木模板配料—木模板配制。
A. 确定木模板容许荷载 B. 确定木模板尺寸
C. 确定木模板方向 D. 确定木模板组合
30. 木模板中面板模板、木搁栅等的容许荷载, 按照不同的()规格和相应的支模条件选用。
A. 断面 B. 组合
C. 间距 D. 材质
31. 木模板工程中, 一般按()模板、矩形柱模板、梁模板、板模板、墙模板和楼梯模板的不同确定配料。
A. 屋面 B. 基础
C. 檐口 D. 结构
32. 配制木模板时所有木材的规格应根据其()情况进行选择。
A. 软硬的程度 B. 斜纹变形
C. 尺寸相同 D. 受力
33. 组合钢模板: 绘制模板位置()是模板施工总布置图的直接反映。
A. 平面图 B. 配制图
C. 剖面图 D. 立面图
34. 模板位置平面图上的每一型号的构件都应绘制()。
A. 钢模板支撑图 B. 布置图
C. 详图 D. 钢模板配版图
35. ()的支架和其他较为复杂的支模方法应绘制支撑布置图。
A. 板模板 B. 梁模板
C. 柱模板 D. 基础墙模板
36. 根据()和进度要求, 绘制组合钢模板的周转程序图。
A. 施工方案 B. 平面图
C. 工艺中层 D. 支撑系统
37. 在一定湿度条件下, 温度(), 混凝土强度增长越快。
A. 越低 B. 突变
C. 保持不变 D. 越高
38. 计算水平模板时, 只考虑()。
A. 恒荷载 B. 活荷载
C. 水平荷载 D. 竖向荷载

39. 钢筋混凝土受弯构件是指仅受()和剪力作用的构件。
A. 弯矩 B. 扭矩
C. 压力 D. 拉力
40. 钢筋混凝土受压构件分为()和偏心受压构件。
A. 轴心受压构件 B. 压剪为主构件
C. 压弯为主构件 D. 压扭为主构件
41. 活动地板操作工艺步骤为：基层处理→()→设立支座→面板安装→精平检查。
A. 角尺定位 B. 中心点定位
C. 定位轴线 D. 定位弹线
42. 活动地板基层楼地面要符合设计标高的要求，()，无明显的凹凸不起砂。
A. 表面凿毛 B. 面层光滑
C. 面层起拱 D. 表面平整
43. 活动地板定位弹线时，为避免房间尺寸的误差，应先弹出中间的()，然后按预定设计尺寸弹出正方网线。
A. 定点轴心 B. 十字轴线
C. 交叉轴线 D. 定位平行线
44. 安装活动地板时，定位弹线后，经检查无误，可在方格网()处设立支座，常见形式有拆装式支座、固定式支座、卡锁搁栅式支座和刚性龙骨支座。
A. 圆弧交叉 B. 水平交叉
C. 十字交叉 D. 井字交叉
45. 安装活动地板面板时，待支座底盘黏结牢固，活动地板下的电缆、管线铺设完毕后，对()的标高再次用水准仪复平一遍，标高无误后即可进行面板安装。
A. 地板面板面 B. 基层面层
C. 槽钢面 D. 地坪面
46. 活动地板使用注意事项：避免重物集中堆放，禁穿鞋底带金属钉子的鞋踩踏。地板面清洁保养时，防止()处进水而影响使用寿命。
A. 重物堆放 B. 踢脚板缝
C. 地板边角 D. 地板拼缝
47. 艺术吊灯的承重结构，依据吊灯()，以及面板材料而灵活采用，可用木料、型钢、轻型型材或几种材料配合使用。
A. 色彩和照明 B. 连接和安装
C. 造型和跨度 D. 水平和直角
48. 开敞式反光灯槽常见形式有：半间接式反光灯槽、平行反光灯槽、()、半间接带状、封闭式反光灯槽。
A. 逆向反光灯槽 B. 曲射反光灯槽
C. 垂直反光灯槽 D. 侧向反光灯槽
49. 墙面软包装饰操作工艺步骤：基层处理→龙骨及基面板制作→面层及填充料固定→()。
A. 面料定色 B. 皮革盖面
C. 黏结处理 D. 压边收口
50. 墙面软包装饰的基层做抹灰和防潮处理时，一般是用()抹灰 20 mm 厚，刷涂冷底子油，再做一毡二油防潮层。

- A. 耐热水泥砂浆 B. 1:3 石灰砂浆
C. 白水泥砂浆 D. 1: 3 水泥砂浆

51. 墙柱面做软包装饰时, 应采用(20~25) mm×(40~50)mm 截面的木龙骨墙筋, 墙筋排布尺寸一般为()间距, 按设计图要求进行分格, 平面造型, 固定墙筋后即可铺钉五层胶合板作基面板。

- A. 400~600 mm B. 100~200 mm
C. 200~300 mm D. 300~400 mm

52. 室内配套木家具制作工艺顺序: 选配料—刨削—()—榫槽制作—组装。

- A. 砍料 B. 光面
C. 开料 D. 划线

53. 木家具制作中, 应按家具的色彩选择五金配件的色泽, 以金、银、白()为主, 以适应各种色彩的家具使用。

- A. 纯色 B. 花色
C. 混合色 D. 彩色

54. 社会主义职业道德是以协调个人、集体与()为核心, 而离开集体主义, 这三者之间的矛盾, 是无法协调的。

- A. 职业群体 B. 和谐社会
C. 社会关系 D. 市场义务

55. 社会主义职业道德的()是解决劳动态度问题, 所以要求在社会主义社会里, 每个从业人员在工作中必须树立主人翁的劳动态度。

- A. 方法 A 重点
C. 性质 D. 内容

56. 提高职业道德的修养, 必须将学习理论和实践相结合, 向革命前辈和先进人物学习, 自觉地进行()和慎独。

- A. 方向定位 B. 展示
C. 自省 D. 引入提升

57. 一个人的职业道德品质的好坏, 修养水平的高低, 根本上()于以什么样的人生观为基础。

- A. 行为 B. 服从
C. 取决 D. 指教

58. 为人民服务体现了正确的世界观、人生观、价值观, 人们认识世界、改造世界的目的, 归根到底是为广大人民群众(), 树立全心全意为人民服务的人生观。

- A. 主动服务 B. 创环境
C. 谋利益 D. 争职位

59. 物体平衡指的是物体相对于()处于静止或做匀速直线运动。

- A. 地球 B. 地面
C. 眼睛 D. 汽车

60. 二力平衡时两个力大小相等, 方向相反, 作用在()。

- A. 两个物体上 B. 同一直线上
C. 同一曲面内 D. 两个对称面

61. 在弹性范围内, 将虎克定律用应力和应变的形式表示, 即()

- A. $s=Ee$ B. $e=Es$
C. $E=s\Delta i/e$ D. $E=s/e\Delta i$

62. 木家具刨削加工时, 应首先识别木纹方向, 再顺木纹方向加工, 先刨大面, 再刨小面, 一般无特别要求的两个相邻的面刨成 90°, 树皮的一面用于构件的()。

- A. 侧面
- B. 正面
- C. 前面
- D. 背面

63. 木制品板材的拼缝结合有多种形式, 其中拉拼缝的操作方法是: 先对木板的缝口刨削加工使之对缝严密, 然后将()的平头木螺钉拧在一板拼缝口的一面, 在另一板缝口面开一长槽, 在槽口一端钻一圆孔, 使之拼合。

- A. 5~10 mm
- B. 10~20 mm
- C. 30~40 mm
- D. 50~60 mm

64. 木家具制作拼装过程: 先拼装侧边框、底框和顶框, 最后配成整体框架。每种框架组装后, 都需进行对角线测量并校正其垂直度和水平度, 合格后首先钉上()定位。

- A. 底板
- B. 旁板
- C. 后板
- D. 顶板

65. 木家具分层搁板可分为固定式和活动式两种。固定式是用钉和胶将搁板固定于家具的横档木上; 活动式是将搁板不加固定而平放在横档木或()上。

- A. 竖档木
- B. 滚轮
- C. 滑槽
- D. 定位销

66. 木家具的抽屉是由面板、侧板、后板和底板组成, 其盖板抽屉()的高度、宽度应小于框架留洞尺寸。

- A. 面板和侧板
- B. 后板和侧板
- C. 面板和后板
- D. 所有板

67. 木家具橱柜顶边装配时, 为避免钉接过程中木料的劈裂, 对于顶边的斜角、端头、线条的接头、(), 先按钉件的直径钻通孔眼后再用钉结合。

- A. 接触部位
- B. 直线部位
- C. 平面部位
- D. 弯曲部位

68. 木家具脚架的安装: 板落地式在制作橱柜架时连底板一同制出; 板杠装配式是单独制作后再与橱柜整体进行连接, 固定的方法是在连接面涂胶后用()加固。

- A. 木螺钉和元钉
- B. 榫眼结合
- C. 马牙榫结合
- D. 外力加压

69. 木家具的表面做油漆涂饰的, 其框架的()一同时是面板; 木家具的表面使用各类装饰材料的, 饰面与基层黏合后, 需在其侧边进行封边收口, 使其严密和美观。

- A. 外封板
- B. 内封板
- C. 底板
- D. 木骨架

70. 常见的木家具线脚类型有边缘线脚、衔接过渡收口线脚、()、平行线脚。

- A. 薄木片线脚
- B. 框形线脚
- C. 榉木线脚
- D. 铝合金线脚

71. 木家具薄木单片封边收口的施工方法: 先用砂纸磨除封边处的木屑、胶迹等, 然后在封边薄木片上涂万能胶, 对齐边口贴放, 用干净抹布擦净胶迹后用()。固化后切除毛边和多余处即可。

- A. 板条加固
- B. 电风吹干
- C. 电烙铁烫平
- D. 熨斗熨压

72. 采用凸圆或带槽木线脚的木家具，外露缝隙或界面交接部位进行装饰封边收口时，安装时()结合。

- A. 嵌槽
- B. 竹梢
- C. 榫眼
- D. 钉胶

73. 钢筋混凝土结构旋转楼梯木模渐近法制作工艺步骤：定位放线→组合支架→()→侧板制作安装→安踏步板。

- A. 安装搁栅
- B. 安装牵杠
- C. 基层找平
- D. 底板铺设

74. 钢筋混凝土结构旋转楼梯木模渐近法制作工艺中的定位放线包括：基层找平、平面定位和设立水平标高。其中基层找平的作用是按设计图定出旋转楼梯平面投影的()及楼梯起步线位置。

- A. 圆心
- B. 外弧线
- C. 水平线
- D. 垂直线

75. 钢筋混凝土结构旋转楼梯木模渐近法制作工艺中底板的铺设方法：先对底板进行加工，底板宜采用同一厚度的木板，为使底板和顺地扭曲，应用()厚木板。

- C. 40 mm
- D. 50 mm

76. 钢筋混凝土结构旋转楼梯木模渐近法制作工艺中侧板的制作安装方法：侧模面板用纤维板较为经济，板肋采用圆弧木带，为了安装方便，侧模板以每段弦长()作为基本规格。

- A. 1m
- B. 2m
- C. 3m
- D. 4m

77. 钢筋混凝土结构旋转楼梯木模渐近法制作工艺中踏步板的安装方法：先将踏步点从()上引至侧模板上，然后用水准尺竖直划出踏步位置，钉上小木条，最后在这些木条上钉上踏步板。

- A. 牵杠
- B. 圆心
- C. 底模
- D. 外弧

78. 钢筋混凝土结构旋转楼梯钢筋支模法制作工艺中定位放线的作用：按设计图定出旋转楼梯的()及楼梯起步线位置。

- A. 平行线
- B. 底板厚度
- C. 垂直线
- D. 圆心

79. 钢筋混凝土结构旋转楼梯钢筋支模法操作工艺中钢支架搭设要求：钢支架的每根钢管牵杠应在每()线上，为此必须事先逐一计算好牵杠的每端高度。

- A. 踏步
- B. 平行
- C. 踢脚
- D. 垂直

80. 钢筋混凝土结构旋转楼梯钢筋支模法制作工艺中踏步板安装方法：首先在()上按实划出踏步板位置，钉上小木条，然后在每一踏步面上用水平拉管将内、外支撑连接，扣紧，最后在小木条上钉踏步板。

- A. 底模
- B. 钢筋筏
- C. 侧板
- D. 立杆

81. 旋转楼梯模板安装的保证项目质量标准：模板及其支架必须有足够的强度、()和稳定性。

- A. 倾斜度
- B. 挠度
- C. 光滑度
- D. 刚度

82. 格扇是古建筑外檐装修中的重要部分，位于建筑物的金柱或檐柱间的框槛

中，是一种()，两边为边梃，边梃之间横安抹头。

- A. 重叠结构
- B. 支撑结构
- C. 错位结构
- D. 架子结构

83. 挂落是由椽条花牙子镶搭成流空花纹，同边框一起是装于廊柱间的枋子下，主要有()二式。

- A. 明式和清式
- B. 榫式和结工
- C. 平式和垂式
- D. 藤茎和万川

84. 格扇的制作工艺步骤：刨料→()→制作→拼装。

- A. 划点
- B. 划线
- C. 量线
- D. 定面

85. 格扇制作时，先确定格扇的边梃()。以清式制造为例，边梃的扇面宽应为格扇宽的 1/10，边梃的厚度或进深为边梃宽的 1.5 倍。

- A. 水平尺寸
- B. 断面尺寸
- C. 长度尺寸
- D. 直径尺寸

86. 格扇制作的划线，是依据柱间框槛尺寸，确定每间安装格扇的数量和格扇边梃的断面尺寸后，格扇()的划线长度也就确定了。

- A. 横花牙
- B. 直花牙
- C. 横抹头
- D. 直抹头

87. 格扇的拼装方法：一般先将()拼好，然后做头缝榫或销子榫，最后将抹头和绦环板、裙板组合拼装。

- A. 榫卯
- B. 斜角
- C. 槁心
- D. 直边

88. 挂落制作工艺步骤：刨料→()→制作→拼装→安装。

- A. 标注
- B. 夹角
- C. 划线
- D. 挂边

89. 挂落的拼装方法：从中间向两旁粘拼，再装上花牙子，随后拼上边框，拼装完成应校核()，修正花格椽条与花牙子交接处，打磨光滑。

- A. 外皮尺寸
- B. 对角尺寸
- C. 水平尺寸
- D. 内皮尺寸

90. 挂落安装时，应先将挂落()柱间枋子下，确定竹销固定的位置，取下挂落视情况略作修正，并在柱子上钻孔，最后用竹销将挂落与柱子连接。

- A. 试水平
- B. 试紧固
- C. 试稳定
- D. 试安于

91. 六角亭小式制作工艺步骤：()—备料—丈杆制备—构件制作—大木安装—外檐装修。

- A. 垂直标注
- B. 定位编号
- C. 中点位置
- D. 交叉点线

92. 所谓“一个过程”就是指企业施工生产全过程的()。要运用好计划职能、组织职能、用人职能、指挥和领导职能、控制职能，处理好计划、通讯联络、鼓励诱导三个环节。

- A. 质量循环
- B. 全面控制
- C. 质量管理
- D. 质量比赛

93. 全面质量管理就是通过计划——实施——()——处理四个阶段周而复始的循环转动，使企业施工生产活动以及各个方面的质量管理工作不断地得到提高。

- A. 工作 B. 管理
- C. 检查 D. 事情

94. PDCA 循环工作法第一阶段的工作内容可分为四个步骤：第一步，分析璃状()；第二步，分析各种影响因素；第三步，找出主要的影响因素；第四步针对主要影响因素制定措施。

- A. 检查情况
- B. 找出问题
- C. 整理资料
- D. 判断结果

95. 班组要建立质量管理小组（简称 QC 小组）。工程质量的好坏，在既定的设计条件下，很大程度取决于()。只有广泛发动工人积极参加质量管理，施工优质工程才有可靠保证。

- A. 寻找施工方法 B. 加强检查管理
- C. 分析施工原因 D. 施工操作过程

96. 施工执照是地方建设规划部门工程建设地点、()、造型等的批准文件，也是施工企业工程施工的重要依据。

- A. 技术 B. 组织
- C. 规模 D. 安全

97. 施工组织设计、施工方案、()文件资料是施工主要指导性文件。

- A. 安全方案 B. 技术经济
- C. 技术交底 D. 技术措施

98. 需要材质证明的施工材料有：钢材、水泥、砖、砂石、()、焊条等。

- A. 混凝土、粉煤灰砌块 B. 黏土砖、砌块
- C. 防水保温材料 D. 水泥、黄沙

99. 单位工程负责人将隐蔽工程检查验收情况填入隐蔽工程记录，隐蔽工程验收参加人员在记录上签字，成为隐蔽项目的()凭证，由单位工程负责人积累保管。

- A. 钢筋试验 B. 质量检验
- C. 隐蔽工程验收 D. 检查验收

100. 班组长的质量管理职责之一是组织好本班组的()，组织好同其他班组的交接。

- A. 自检和互检 B. 班组检查
- C. 班组验收 D. 竣工验收

101. 班组质量检验员的质量管理职责是认真协助班组长搞好()，坚持推行自检、互检、交接检的三检制。

- A. 交接检 B. 工序交接
- C. 质量检验 D. 本组质量管理

102. 班组操作人员的质量管理职责之一是要做到懂设备性能、懂质量标准和操作规程、懂岗位操作技术；()、会操作、会维修、会检验。

- A. 编制施工方案 B. 检查技术措施
- C. 会看设计图 D. 自检和互检严格

103. 搞好施工工艺管理，在工艺卡中分别制定各工种的施工操作工艺，并附有关键部位的()，施工过程中必须认真地按工艺卡操作。

- A. 管理程序 B. 安全措施
- C. 技术措施 D. 修改要求

104. 施工现场材料、工具管理的内容包括：施工前的()；施工过程中的材料、工具供应；现场堆放保管耗用的监督，施工后的材料、工具的清理、回收、盘点、核算与转移等内容。

- A. 技术措施
- B. 施工方案
- C. 材料、工具准备
- D. 计划进度

105. 水泥是水硬性胶凝材料，具有()，一般在仓库内保管，库房内要保持清洁，破袋子、落地灰要及时清理；掌握保管期限，坚持先进先出。

- A. 气硬性
- B. 腐蚀性
- C. 时效性
- D. 危险性

106. 工具供应和管理的基本原则之一是：及时齐备并经济地供应效能良好的工具；根据各工种配套工具标准和实际生产需要，实行()。坚持交旧领新和废旧工具回收制度；积极进行废旧工具的修复利用。

- A. 现场领料
- B. 定额供应
- C. 现场配料
- D. 交旧领新

107. 木模板管理的基本要求：加速周转，()，物尽其用，降低工程费用。在大型的工地或建筑群的施工中，集中设立模板配制间，负责模板的“统一配料，统一制作，统一回收，统一管理”。

- A. 废物利用
- B. 减少损耗
- C. 计划先行
- D. 定额分配

108. 旋转楼梯栏杆扶手制作工艺顺序：()→落料→划线→绕锯→做榫→修正→刨光。

- A. 砍料
- B. 放样
- C. 设计
- D. 选料

109. 制作旋转楼梯栏杆扶手的放样方法：旋转楼梯的栏杆扶手是()螺旋体，扶手应是分段制作后再立体拼装，所以其放样也只能是分段在各侧面上进行放样分析。

- A. 立面
- B. 空间
- C. 平面
- D. 垂直

110. 旋转楼梯扶手制作划线方法：在两个相邻侧面刨直刨光成直角后，即可根据放样的数据分别进行内、外扶手的划线，划线时必须()都同时划上细线。

- A. 三个侧面
- B. 一平面和一侧面
- C. 四个侧面
- D. 二平面和一侧面

111. 旋转楼梯扶手绕锯做榫方法：锯料时应将四面划线的木料()固定，由两名木工用绕锯按各自一面的细线锯割后，两端按拼缝顺序各做雌雄榫。

- A. 钉牢
- B. 竖放
- C. 平放绑扎
- D. 倾斜

112. 旋转楼梯扶手修正刨光方法：各段扶手在栏杆上由下而上拼接时，如榫肩有误差应及时修正，拼接后扶手平面各自向左右倾斜，接头处有角凸出，外扶手倾斜的修平值为()左右。对凸出部分用斧修去后再用刨刨光并打磨光滑扶手。

- A. 30 mm
- B. 25 mm
- C. 20 mm
- D. 10 mm

113. 旋转楼梯栏杆扶手保证项目：扶手木料宜用硬木，木材要干燥，其含水率应控制在()，以免收缩脱胶，产生裂缝。

- A. 5%
- B. 10%

C. 15% D. 20%

114. 旋转楼梯栏杆扶手允许偏差：栏杆垂直允许偏差()，栏杆间距允许偏差 3 mm，扶手纵向弯曲允许偏差 4 mm。

A. 2 mm B. 3 mm

C. 4 mm D. 5 mm

115. 我国古建筑的建筑形式是：()，一般由台基、柱墙身和屋面三大部分组成。

A. 单体建筑 B. 框架建筑

C. 双体建筑 D. 群体建筑

116. 庑殿建筑的基本构造是由正身和山面转角两部分组成，正身是由()，梁上搁置桁条，桁条上铺钉椽子、望板而形成抬梁式结构。

A. 梁支撑脊木 B. 平梁连接顺梁

C. 角梁支撑椽子 D. 柱子支撑梁架

117. 庑殿建筑柱类构件主要的柱有：()、金柱、角柱、雷公柱、瓜柱、脊瓜柱等。

A. 方架柱 B. 圆柱

C. 梁柱 D. 檐柱

118. 庑殿建筑梁类构件主要的梁有：三架梁、五架梁、顺梁、()、抱头梁、太平梁等。

A. 枋架梁 B. 角梁

C. 方梁 D. 圆梁

119. 庑殿建筑的枋是辅助稳定柱和梁的构件，主要有：()、檐枋、金枋等。

A. 方枋 B. 脊枋

C. 圆枋 D. 短枋

120. 庑殿建筑的桁檩类构件是直接承受屋面荷载的构件，分为：()、檐檩、脊檩、金檩等。

A. 梁接檩 B. 柱接檩

C. 正身檩 D. 斜身檩

121. 古建筑大木制作和安装时的丈杆样板是一种具有()、度量功能的特殊工具。

A. 平面图作用 B. 立面图作用

C. 剖面图作用 D. 施工图作用

122. 斗拱的制作方法：先定部件的名称、数量、尺寸，再按制作要求分别制作好后()而成。

A. 接柱 B. 拼装

C. 连梁 D. 接枋

123. 庑殿建筑大木操作的工艺步骤：()一备制一丈杆制备一构件制作一大木安装。

A. 进深编号 B. 长宽标注

C. 定位编号 D. 中线标注

124. 庑殿建筑的木构件种类很多，为使操作有条不紊地进行，应对庑殿建筑的()绘制草图与位置编号，然后在构件的制作和装配中按编号入位。

A. 尺寸布置 B. 长宽布置

C. 进深布置 D. 柱网布置

125. 庑殿建筑大木丈杆制备：由承担大木()的专人进行丈杆制备，丈

杆制排后要仔细核对，不能有误。

- A. 构件划线
- B. 尺寸制定
- C. 梁柱定位
- D. 丈杆点线

126. 庑殿建筑大木构件制作，依据制备好正确无误的丈杆进行丈杆()、划线。

- A. 定位
- B. 点线
- C. 点面
- D. 分格

127. 庑殿建筑大木安装基本项目：木柱下设柱墩，椽与桁钉结牢固，望板厚度符合设计要求，斗拱等构件尺寸正确，表面平直光滑无毛刺，()正确，接缝严密平直通顺。

- A. 节点拼接
- B. 水平倾斜
- C. 垂直间隔
- D. 安装位置

128. 庑殿建筑大木安装的允许偏差项目包括构件放样、样板制作、木构架及斗拱等构件的()允许偏差。例如：构架节点间距尺量检查允许偏差 $\pm 5\text{ mm}$ 。

- A. 节点与连接
- B. 制作与安装
- C. 尺寸与截面
- D. 榫卯与结合

129. 古建筑斗拱位于檐下，起承重作用，但受风雨等侵蚀易破损，一般采用()方法进行修缮，对仅劈裂、断纹的斗拱可采用粘胶法修缮。

- A. 添配修补
- B. 支撑错位
- C. 结构位移
- D. 连接间隔

130. 物体平衡指的是物体相对于()处于静止或做匀速直线运动。

- A. 眼睛
- B. 地球
- C. 飞行物
- D. 卡车

131. 二力平衡时两个力大小相等，()相反，作用在同一直线上。

- A. 左右
- B. 横竖
- C. 放射
- D. 方向

132. 虎克定律：在弹性范围内，杆件的伸长或缩短与()成反比。

- A. 杆长
- B. 杆截面积
- C. 杆材质量
- D. 杆宽

133. 三角形木屋架各杆件连接处称为()。

- A. 节点
- B. 联系点
- C. 交点
- D. 关键节点

134. 三角形木屋架脊节点是()与中竖杆连接点。

- A. 一根上弦
- B. 腹杆
- C. 斜杆
- D. 两根上弦

135. 三角形木屋架下弦中央节点竖杆为圆钢时，在()上开槽。

- A. 斜杆
- B. 下弦
- C. 硕木垫块
- D. 竖杆

136. 波形瓦屋面铺瓦时每块瓦常搭盖()檩条，瓦的上、下接缝应在檩条上，檩条间距视瓦的长度与厚度而定。

- A. 六根
- B. 四根
- C. 八根
- D. 三根

137. 古建筑的屋盖(顶)分为庑殿式、()、硬山式、歇山式。

- A. 悬山式
- B. 悬索式

- C. 六攒尖式 D. 落地拱式
138. 木结构屋面檩条选好后, 找直、找平, () 堆放。
A. 整齐 B. 分开
C. 分类 D. 竖直
139. 椽条应按设计要求选用方椽或圆椽, 其()应按设计规定放置。
A. 间距 B. 数量
C. 大小 D. 材质
140. 投影变换方法一般有辅助投影面法和()。
A. 斜视法 B. 视图法
C. 转折法 D. 旋转法
141. 曲线的投影是指通过()上各点向投影面作投射射线, 作出各点投影后, 再依次将其连接。
A. 螺旋线 B. 曲面
C. 平面 D. 曲线
142. 对一般位置的圆的投影, 其圆心的投影即为辅圆心, 过圆心且平行于投影面的直径的投影即为椭圆的长轴, 它的长度等于()。
A. 圆周直径 B. 圆周直径与倾角的余弦乘积
C. 圆周直径与倾角的正弦乘积 D. 圆周直径与倾角的正切乘积
143. 当圆平面垂直于 V 面而倾斜于 H 面, 在 V 面投影为(), 在 H 面投影为椭圆。
A. 一直线 B. 螺旋线
C. 圆周线 D. 曲线
144. 当圆平面平行于 H 面, 其 H 面投影显示实形即为一个等圆, 故 V 面投影为()。
A. 等于半径长度的水平直线 B. 等于直径长度的水平直线
C. 等于直径长度的正平直线 D. 等于半径长度的正平直线
145. 一般曲面视为()的运动而形成()。
A. 线 B. 中心线
C. 分界线 D. 曲线
146. 曲面通常分为()和曲线面。
A. 球面 B. 直线面
C. 几何面 D. 回转面
147. 一直线沿曲线滑动, 且始终垂直于曲线, 便形成柱面。作出直线和曲线的投影, 即可确定()的投影。
A. 翘平面 B. 柱面
C. 锥面 D. 棱面
148. 一平面曲线绕垂直于 H 面的轴线旋转便形成()。旋转面的棱面主要以它的轮廓线、外形线和轴线表示轴线。
A. 旋转面 B. 双曲面
C. 平面 D. 翘曲面
149. 轴测图投影图是指, 采用投射方向不平行于任何坐标面和(), 也不平行投影面, 所达到的立体感的投影。
A. 中心轴 B. 坐标轴
C. 定位轴 D. 投影轴

150. 正轴测投影图一般为投射方向()轴测投影面。
 A. 倾斜 B. 反射
 C. 垂直 D. 不垂直
151. 斜轴测投影图一般为投射方向()轴测投影面。
 A. 定比 B. 直视
 C. 平行 D. 倾斜
152. 下列选项中不属于常见的轴测投影图的为()。
 A. 二等正面斜轴测投影图 B. 四等轴测投影图
 C. 三等水平斜轴测投影图 D. 三等正面斜轴测投影图
153. 三等正轴测的投影：轴间角均为 120° ，轴向变形系数()或 1。
 A. 0.82 B. 0.42
 D. 0.21 D. 0.5
154. 二等正轴测的投影：轴间角分别为 97° 、 131° 和()，轴向变形系数 0.94 或 1 和 0.47 或 0.5。
 A. 97° B. 131°
 C. 228° D. 144°
155. 三等正面斜轴测的投影：轴间角分别为 90° 和 135° 、 120° 或 150° ，轴向变形系数为()或 0.15 和 0.5 或 1.5。
 A. 0.47 B. 0.74
 C. 1 D. 0.23
156. 物体轴测图的绘制顺序：选类型—选直角坐标—绘制()—依规律绘制轴测图。
 A. 轴测坐标 B. p、q、r
 C. 缩短率 D. 模型
157. 透视图是用()投影法将物体投射在单一投影面上所达到的图形。
 A. 倾斜 B. 中心
 C. 轴测 D. 垂直
158. 透视图绘制的基本方法：选择合适的透视角度、求()的灭点、找真高点、绘底面透视、绘高度、绘立体轮廓透视。
 A. 水平线 B. 真高线
 C. 折射线 D. 主视线
159. 建筑工程定额按生产要素可分劳动定额、()定额和机械台班定额。
 A. 时间 B. 产品
 C. 调配 D. 材料消耗
160. ()一般采用分式表示，其分子表示时间定额，分母表示产量定额。
 A. 建筑工程定额 B. 机械产量定额
 C. 材料消耗定额 D. 劳动定额
161. ()在施工组织管理中具有重要地位。其总体要求：统筹安排，管理使用劳动力，改善劳动力组织和劳动条件，按劳分配，提高劳动生产率，保证施工任务的完成。
 A. 劳动福利 B. 劳动管理
 C. 工资奖金 D. 生活条件
162. 材料管理主要应抓好材料的进场、保管、()等环节。
 A. 时间 B. 堆放

- C. 使用核算 D. 分配核算
163. 进场材料应及时验收, 核对材料的品种等级是否与原()相符。
A. 软材 B. 批量
C. 硬板 D. 计划
164. 材料进场时间要与()相适应。
A. 工程质量 B. 施工速度
C. 分配原则 D. 劳动报酬
165. 把握材料保管环节, 要保证(), 防止丢失、损坏、变质和乱拿乱用。
A. 劳动定额 B. 物资齐全
C. 随意堆放 D. 时间定额
166. 实行定额用料, ()是现场材料使用的中心环节。
A. 时间定额 B. 材料堆放
C. 劳动管理 D. 节约用料
167. 施工工艺卡是作为施工管理人员和操作人员有规可循、()的执行和检查的依据。
A. 有章可守 B. 文字说明
C. 操作接点 D. 工具卡制
168. 组合钢模板时绘制模板位置()是模板施工的总布置图的直接反映。
A. 方位 B. 标志
C. 图例 D. 平面图
169. 组合钢模板时, 应根据施工方案和进度要求, 绘制模板()图。
A. 各类支撑 B. 安装步骤
C. 各类配件 D. 周转程序
170. 普通混凝土是由石子、砂、()和水按一定比例均匀拌和而成。
A. 明胶 B. 砂泥
C. 土 D. 水泥
171. 在一定湿度条件下, 混凝土强度随()的增长而逐渐提高。
A. 配料 B. 季节
C. 温度 D. 搅拌
172. 建筑结构的荷载分为永久荷载和()。
A. 土压力荷载 B. 梁自重荷载
C. 可变荷载 D. 房屋自重荷载
173. 钢筋混凝土受弯构件是指仅受弯矩和()作用的构件。
A. 拉力 B. 向上引力
C. 扭矩 D. 剪力
174. 钢筋混凝土受压构件分为轴心受压构件和()。
A. 大偏心受压构件 B. 小偏心受压构件
C. 偏心受压构件 D. 偏心压弯构件
175. 用各种()通过砂浆铺砌而成的结构称砌体结构。
A. 木块 B. 混凝土
C. 块材 D. 材料
176. 房屋的()计算方案分为刚性方案、弹性方案和刚弹性方案。
A. 动力 B. 静力
C. 应力 D. 内力

177. 活动地板操作工艺步骤：基层处理→()→设立支座→面板安装→精平检查。

- A. 定位轴线 B. 定位弹线
- C. 中心点定位 D. 水平线定位

178. 活动地板基层楼地面要符合设计标高的要求，()，无明显的凹凸不平，不起砂。

- A. 表面凿毛 B. 面层光滑
- C. 面层起拱 D. 表面平整

179. 活动地板安装定位弹线后，经检查无误，可在方格网()处设立支座。其常见形式有拆装式支座、固定式支座、卡锁搁栅式支座和刚性龙骨支座。

- A. 井字交叉 B. 十字交叉
- C. 水平交叉 D. 扇形交叉

180. 活动地板的精平检查是在面板安装后及全部设备和地下管线施工完毕后，再用水准仪检查一遍，将()调整至满足设计要求为止。

- A. 刚性龙骨面 B. 地板平面
- C. 支座顶面 D. 螺栓紧固面

181. 艺术吊灯的承重结构，依据吊灯()，以及面板材料而灵活采用，可用木料、型钢、轻型型材或几种材料配合使用。

- A. 水平和直角 B. 色彩和照明
- C. 中点和中轴 D. 造型和跨度

182. 室内配套木家具制作的工艺顺序：选配料→刨削→()→榫槽制作→组装。

- A. 砍料 B. 光面
- C. 开料 D. 划线

183. 用于制作木家具骨架的基本材料，应选用木质较好、()、不潮湿、无扭曲变形的合格材料。

- A. 不耐腐 B. 收缩大
- C. 不干燥 D. 无腐朽

184. 档次要求高的木家具应选用柚木、檀木、()之类的高级木材。

- A. 榆木 B. 桦木
- C. 红松 D. 花梨木

185. 应按木家具的色彩选择五金配件的色泽，以金、银、白()为主，以适应各种色彩的家具使用。

- A. 纯色 B. 花色
- C. 混合色 D. 彩色

186. 木家具刨削加工时，应首先识别木纹方向，再顺木纹方向加工，先刨大面，再刨小面。一般无特别要求的两个相邻的面刨成()角。

- A. 85。 B. 90。
- C. 95。 D. 100。

187. 木家具制作加工时，木料刨削加工好以后，进行划线。首先划出一条()，再以此线作为基准，完成其他的榫眼线。

- A. 中心线 B. 实线
- C. 平行线 D. 基准线

188. 木家具制作加工时，凿榫眼时应选择与榫眼宽度相适应的凿子，并从工作面开始

凿，凿至()深度时翻转至背面将榫眼凿通。

- A. 2/3
- B. 1/5
- C. 3/4
- D. 1/2

189. 木家具制作加工过程中，前期工序全部完成以后，对整体构件进行组装前应将()的结构构件用细刨刨光，然后按顺序进行装配。装配时应注意构件的部位和正反面。

- A. 部分
- B. 表面
- C. 外部
- D. 所有

190. 木家具制作拼装过程中，每种框架组装后，都需进行对角线测量并校正其垂直度和水平度，合格后首先钉上()定位。

- A. 搁板
- B. 底板
- C. 面板
- D. 后板

191. 木家具分层搁板可分为固定式和活动式两种。固定式是用钉和胶将搁板固定于家具的横档木上；活动式是将搁板不加固定而平放在横档木或()上。

- A. 竖档木
- B. 滚轮
- C. 滑槽
- D. 定位销

192. 木家具的抽屉是由面板、侧板、后板和底板组成，其盖板抽屉()的高度、宽度应小于框架留洞尺寸。

- A. 所有板
- B. 面板和侧板
- C. 后板和侧板
- D. 后板和底板

193. 木家具橱柜顶边装配时，为避免钉接过程中木料的劈裂，应对顶边的斜角、端头、线条的接头、()，先按钉件的直径钻通孔眼后再用钉结合。

- A. 接触部位
- B. 直线部位
- C. 平面部位
- D. 弯曲部位

194. 木家具面板安装时，如家具的表面有油漆涂饰，其框架的()同时是面板；如家具的表面使用各类装饰材料，饰面与基层黏合后，则需在其侧边进行封边收口，使其严密和美观。

- A. 内封板
- B. 木骨架
- C. 外封板
- D. 衬档料

195. 薄木单片封边收口的方法：先用砂纸磨除封边处的木屑、胶迹等，然后在封边薄木片上涂万能胶，对齐边口贴放，用干净抹布擦净胶迹后用()，固化后切除毛边和多余处即可。

- A. 熨斗熨压
- B. 枪钉加固
- C. 电烙铁烫平
- D. 板条加固

196. 木家具制作采用凸圆或带槽木线脚对一些外露缝隙或界面交接部位进行装饰封边收口时，安装用()结合方法。

- A. 螺钉
- B. 钉胶
- C. 竹梢
- D. 白乳胶粘贴

197. 旋转楼梯根据结构材料的不同可分为：钢结构、木结构、()和钢筋混凝土结构。

- A. 砖结构
- B. 铝合金结构
- C. 混凝土结构
- D. 钢木结构

198. 钢筋混凝土结构旋转楼梯木模渐近法制作工艺中定位放线包括：基层找平、平面定位和设立水平标高，其中基层找平的作用为，按设计图定出旋转楼梯平

面投影的()及楼梯起步线位置。

- A. 圆心
- B. 外弧线
- C. 水平线
- D. 垂直线

199. 钢筋混凝土结构旋转楼梯木模渐近法制作工艺的组合支架包括搁栅、牵杠、牵杠顶撑的定位组合,在定位时搁栅的间距不大于()。

- A. 10 cm
- B. 20 cm
- C. 25 cm
- D. 40 cm

200. 钢筋混凝土结构旋转楼梯木模渐近法制作工艺中底板的铺设方法:先对底板进行加工,底板宜采用同一厚度的木板,为使底板和顺地扭曲,应用()厚木板。

- A. 10 mm
- B. 12 cm
- C. 15 cm
- D. 20 cm

201. 钢筋混凝土结构旋转楼梯木模渐近法制作工艺中侧板的制作安装方法:侧模面板用纤维板较为经济,板肋采用圆弧木带,为了安装方便,侧模板以每段弦长()作为基本规格。

- A. 1m
- B. 2m
- C. 3m
- D. 4m

202. 钢筋混凝土结构旋转楼梯钢筋支模法制作工艺中定位放线:按设计图定出旋转楼梯的()及楼梯起步线位置。

- A. 平行线
- B. 底板厚度
- C. 垂直线
- D. 圆心

203. 钢筋混凝土结构旋转楼梯钢筋支模法制作工艺中钢支架搭设要求:钢支架的每根钢管牵杠应在每一()线上,必须事先逐一计算好牵杠的每端高度。

- A. 踢脚
- B. 中心
- C. 踏步
- D. 垂直

204. 钢筋混凝土结构旋转楼梯钢筋支模法制作工艺中钢筋筏绑扎方法:将A10 mm 钢筋统长绕铺在每根牵杠上,每根钢筋的横向排距为(),然后用细铁丝逐根与牵杠绑扎牢固,成为一个整体的钢筋筏。

- A. 10 mm
- B. 30 mm
- C. 50 mm
- D. 70 mm

205. 钢筋混凝土结构旋转楼梯钢筋支模法制作工艺中底板的铺设方法:底板材料用纤维板,先计算出内、外圆弧的尺寸并划在()上,然后在钢筋筏上拼复,用钉锥在纤维板上钻出小孔,穿细铁丝与钢筋筏绞紧。

- A. 钢筋筏
- B. 牵杠
- C. 平整地面
- D. 纤维板

206. 钢筋混凝土结构旋转楼梯钢筋支模法制作工艺中踏步板的安装方法:首先在()上按实划出踏步板位置,钉上小木条,然后在每踏步面上用水平拉管将内、外支撑连接,扣紧,最后在小木条上钉踏步板。

- A. 钢筋筏
- B. 底模
- C. 定位竖杆
- D. 侧板

207. 旋转楼梯模板安装的基本项目:模板接缝宽度不大于();模板与混凝土的接触面应清理干净并采取防止黏结措施。

- A. 0.5 mm
- B. 1 mm

C. 1.5 mm D. 2 mm

208. 旋转楼梯模板安装的允许偏差项目：模板安装预埋管预留孔中心线位移允许偏差()。

A. 6 mm B. 5 mm
C. 4 mm D. 3 mm

209. 旋转楼梯栏杆扶手的制作工艺顺序：()→落料→划线→绕锯→制作榫→修正→刨光。

A. 选料 B. 配料
C. 设计 D. 放样

210. 旋转楼梯的栏杆扶手是()螺旋体，扶手应是分段制作后再立体拼装，所以其放样也只能是分段在各侧面上进行放样分析。

A. 空间 B. 平面
C. 立体 D. 侧面

211. 在两个相邻侧面刨直刨光成直角后，即可根据放样的数据分别进行内、外扶手的划线，划线时必须()都同时划上细线。

A. 一个平面和一个侧面 B. 四个侧面
C. 二个平面和一个侧面 D. 一个平面和二一个侧面

212. 旋转楼梯扶手绕锯做榫方法：锯料时应将四面划好线的木料()固定，由两名木工用绕锯按各自的一面细线锯割，锯割后两端按拼缝顺序各做雌雄榫。

A. 用钉钉牢 B. 平放
C. 侧放 D. 竖放

213. 旋转楼梯栏杆扶手保证项目：扶手木料宜用硬木，木材要干燥，其含水率应控制在()，以免收缩脱胶，产生裂缝。

A. 18% B. 13%
C. 8% D. 5%

214. 旋转楼梯栏杆扶手基本项目：外形尺寸正确，表面平直光滑，棱角倒圆，线条通顺，不露钉帽，无戗槎、刨痕、毛刺、锤印等缺陷，各段落接头应用()或指形接头加胶连接。

A. 相缺搭接 B. 暗雌雄榫
C. 螺丝 D. 纳入榫

215. 旋转楼梯栏杆扶手允许偏差项目：栏杆垂直允许偏差()，栏杆间距允许偏差 3 mm，扶手纵向弯曲允许偏差 4 mm。

A. 6 mm B. 4 mm
C. 2 mm D. 1 mm

216. 我国古建筑的建筑形式是()，一般由台基、柱墙身和屋面三大部分组成。

A. 双体建筑 B. 陡屋面建筑
C. 单体建筑 D. 组合建筑

217. 庑殿建筑的基本构造是由正身和山面转角两部分组成，正身是由()，梁上搁置桁条、桁条上铺钉椽子、望板而形成抬梁式结构。

A. 平梁连接顺梁 B. 柱子支撑梁架
C. 梁连接桁条 D. 梁支撑脊木

218. 庑殿建筑柱类构件主要有：()、金柱、角柱、雷公柱、瓜柱、脊瓜柱等。

A. 梁架柱 B. 檐柱

- C. 方柱 D. 圆柱
219. 庑殿建筑梁类构件主要有：三架梁、五架梁、顺梁、()、抱头梁、太平梁等。
A. 桁架梁 B. 圆梁
C. 方梁 D. 角梁
220. 庑殿建筑的枋主要有：()、檐枋、金枋等。
A. 方枋 B. 脊枋
C. 圆枋 D. 短枋
221. 庑殿建筑的桁檩类构件分为：()、檐檩、脊檩、金檩等。
A. 斜身檩 B. 正身檩
C. 角柱檩 D. 角梁檩
222. 我国古建筑有大式建筑和小式建筑之分，大式建筑和小式建筑又分别采用“斗口”和“()”两个基本模数制定相应的建筑营造法则。
A. 柱截面 B. 梁长度
C. 柱宽度 D. 檐柱径
223. 古建筑大木的划线方法：首先定线名标注划线符号，确定()，随后依据丈杆样板标划齐全，对特殊构件和节点，应用相应的样板工具。
A. 位置标号 B. 尺寸标注
C. 梁柱编号 D. 宽度编号
224. 古建筑大木的位置标号的作用：防止漏做或重复制作构件，安装时能()，应将木构架中的各个构件标出其位置。
A. 枋檩就位 B. 水平就位
C. 正确就位 D. 截面就位
225. 大木制作和安装时使用的丈杆样板是一种具有()、度量功能的特殊工具。
A. 梁柱翻样作用 B. 长宽控制作用
C. 施工图作用 D. 平面图作用
226. 古建筑大木的榫卯构造有：固定垂直构件的榫卯构造、水平与垂直构件()的榫卯构造、水平构件相交的榫卯构造等。
A. 点线相交 B. 位置相交
C. 拉结相交 D. 长短相交
227. 古建筑斗拱的构造以檐柱缝为分界线：在檐柱缝上叫“正心拱子”，在檐柱缝外叫“外拽拱子”，在檐柱缝内叫“里拽拱子”。正中挑出有()等构件。
A. 昂、翘 B. 板件、檐件
C. 梁件、柱件 D. 桁件、椽件
228. 斗拱的制作先定部件的名称、数量、尺寸，随后按制作要求分别制作好后，再()而成。
A. 组件 B. 粘接
C. 接柱 D. 拼装
229. 庑殿建筑的木构件种类很多，为使操作有条不紊地进行，应对庑殿建筑的()绘制草图与位置编号，然后在构件的制作和装配中按编号入位。
A. 桁网布置 B. 柱网布置
C. 尺寸布置 D. 拱昂布置
230. 根据庑殿建筑设计的要求和()，列出材料清单，并按单子验收木料的规格、品种、数量和质量，做到保证木构架质量的前提下，合理使用木材。

- A. 材料编号 B. 材料尺寸
- C. 材料模板 D. 材料品种

231. 丈杆制备由承担大木()的专人进行丈杆制备, 丈杆制备后要仔细核对, 不能有误。

- A. 柱网划线 B. 尺寸划线
- C. 构件划线 D. 截线划线

232. 庑殿建筑大木操作的构件制作, 依据制备好正确无误的丈杆进行丈杆()、划线, 按制作要求完成各部位构件的制作。

- A. 定点 B. 分格
- C. 分块 D. 点线

233. 庑殿建筑大木操作的安装是木作施工的最后一道工序, 木构件需精确安装组合, 必须遵循“先下后上, 先内后外、校核丈量、()”的原则。

- A. 进深尺寸 B. 面宽尺寸
- C. 对号就位 D. 朝向就位

234. 庑殿建筑大木安装的保证项目: 木材的树种、材质等级、木构架各构件制作质量, 木构架支撑连接、安装牢固、固定方法必须符合设计要求和()的规定。

- A. 操作场地 B. 合角的牢固度
- C. 制作程度 D. 施工规范

235. 庑殿建筑大木安装的基本项目: 木柱下设柱墩, 椽与桁钉结牢固, 望板厚度符合设计要求, 斗拱等构件尺寸正确, 表面平直光滑无毛刺, ()正确, 接缝严密平直通顺。

- A. 安装位置 B. 固定粘拼
- C. 方向错位 D. 梁柱接缝

236. 庑殿建筑大木安装的允许偏差项目包括构件放样、样板制作、木构架及斗拱等构件的()允许偏差。例如: 构架节点间距尺寸检查允许偏差 ± 5 mm。

- A. 尺寸与固定 B. 尺寸与截面
- C. 制作与安装 D. 榫卯与对号

237. 古建筑斗拱位于檐下, 起承重作用, 受风雨等侵蚀易破损, 一般采用()方法进行修缮。对于仅劈裂、断纹的斗拱可采用粘胶法修缮。

- A. 直板斜撑 B. 添配修补
- C. 支撑钉接 D. 粘贴面层

238. 格扇是古建筑外檐装修中的重要部分, 位于建筑物的金柱或檐柱间的框槛中, 是一种(), 两边为边梃, 边梃之间横安抹头。

- A. 架子结构 B. 水平结构
- C. 重叠结构 D. 错位结构

239. 格扇制作工艺步骤: 刨料→()→制作→拼装。

- A. 定边 B. 分段
- C. 划线 D. 定轴

240. 格扇制作刨料时, 先确定格扇的边梃(), 以清式制作造为例, 边梃的扇面宽应为格扇宽的 1/10, 边梃的厚度或进深为边梃宽的 1.5 倍。

- A. 条面尺寸 B. 点线尺寸
- C. 宽度尺寸 D. 断面尺寸

单项选择题标准答案

1.B 2.A 3.A 4.A 5.A 6.B 7.A 8.C
9.B 10.B 11.B 12.C 13.A 14.C 15.C 16.D
17.C 18.C 19.C 20.A 21.D 22.B 23.A 24.B
25.A 26.D 27.D 28.B 29.A 30.A 31.B 32.D
33.A 34.D 35.B 36.A 37.D 38.D 39.A 40.A
41.D 42.D 43.B 44.C 45.C 46.C 47.C 48.D
49.D 50.D 51.A 52.D 53.A 54.C 55.B 56.C
57.C 58.C 59.A 60.B 61.A 62.D 63.C 64.C
65.D 66.B 67.D 68.A 69.A 70.B 71.D 72.D
73.D 74.A 75.A 76.A 77.C 78.D 79.A 80.C
81.D 82.D 83.D 84.B 85.B 86.C 87.C 88.C
89.A 90.D 91.B 92.C 93.C 94.B 95.D 96.C
97.C 98.C 99.B 100.A 101.D 102.C 103.C 104.C
105.C 106.B 107.B 108.B 109.B 110.C 111.B 112.D
113.A 114.A 115.A 116.D 117.D 118.B 119.B 120.C
121.D 122.B 123.C 124.D 125.A 126.B 127.D 128.B
129.A 130.B 131.D 132.C 133.A 134.D 135.B 136.D
137.A 138.C 139.A 140.D 141.D 142.A 143.A 144.B
145.A 146.B 147.B 148.A 149.B 150.C 151.D 152.B
153.A 154.B 155.C 156.A 157.B 158.A 159.D 160.D
161.B 162.C 163.D 164.B 165.B 166.D 167.A 168.D
169.D 170.D 171.C 172.C 173.D 174.C 175.C 176.B
177.B 178.D 179.B 180.B 181.D 182.D 183.D 184.D
185.A 186.B 187.D 188.D 189.D 190.D 191.D 192.C
193.D 194.C 195.A 196.B 197.D 198.A 199.D 200.D
201.A 202.D 203.C 204.C 205.D 206.D 207.C 208.D
209.D 210.A 211.B 212.D 213.D 214.B 215.C 216.C
217.B 218.B 219.D 220.B 221.B 222.D 223.A 224.C
225.C 226.C 227.A 228.D 229.B 230.C 231.C 232.D
233.C 234.D 235.A 236.C 237.B 238.A 239.C 240.D

二、判断题（共80道题）

（将判断结果填入括号中，正确的填“√”，错误的填“×”）

1. () 三角形木屋架下弦中央节点竖杆为圆钢时，两边斜杆端头做凸榫。
2. () 平瓦屋面木基层的基本构造是：屋架、檩条、屋面板、油毡、顺水条、挂瓦条。
3. () 封山板的形状与封檐板相同，使用的部位和作用也是相同的。
4. () 一直母线沿曲导线滑动，且始终平行于直导线，便形成锥面。作出导线和曲导线的投影，即可确定柱面的投影。
5. () 当一平面曲线绕垂直于H面的轴线旋转便形成旋转面。旋转面的棱面主要以它的轮廓线、外形线和轴线表示轴线。
6. () 三等正轴测的投影：轴间角均为 120° 。轴向变形系数 0.82 或 1。
7. () 透视图是用平行投影法将物体投射在单一投影面上所达到的图形。
8. () 木墙裙的构造和高度要求必须按照设计图施工。
9. () 时间定额表示方法是以单位时间的产品计算的。
10. () 材料进场时间是指什么时间来料就什么时间收。
11. () 现场只要有空地，即可堆放材料，做到有空就堆。
12. () 材料保管是指按设计图的要求来堆放材料。
13. () 拆除模板本着先装后拆，后装先拆的原则。
14. () 活动地板的精平检查是在面板安装后，且全部设备和地下管线施工完毕后，再用水准仪检查一遍，将地板平面调整至满足设计要求为止。
15. () 反光灯槽按其设置的结构位置不同有两种：一种为开敞式反光灯槽，其发光源不封闭；另一种为封闭式反光灯槽，其发光源由透明或半透明材料封闭。
16. () 发光吊顶的常见形式中造型最美观的是组合式。
17. () 墙柱面有软包装饰时，在基面板上用填充材料、面层材料覆盖，最好的固定方法是粘接。
18. () 墙柱面软包装饰的压边收口，在现场施工时，最好采用粘贴法，这样可保证面层装饰材料的美观性和完整性。
19. () 木家具制作的选料与配料：用于制作骨架的基本材料，应选用木质较好、无韧性、不潮湿、无扭曲变形的合格材料。
20. () 档次高的木家具应选用柚木、檀木、花梨木之类的高级木材。
21. () 社会主义职业道德是以集体主义为原则。
22. () 职业道德的基本原则就是人们在职业活动中调整人们职业关系和个人获利与社会福利关系时所必须遵循的互有的职业道德规范。
23. () 勤奋好学是社会主义职业道德的基本原则。
24. () 利用内外力的关系计算内力的方法一般采用二力平衡法。
25. () 木家具制作加工时，木料刨削加工好以后，进行划线。首先应划出一条基准线，再以此线作为基准完成其他的榫眼线。
26. () 木家具制作加工时，凿榫眼时应选择与榫眼宽度相适应的凿子，并从工作面开始凿，凿至 1/4 深度时翻转至背面将榫眼凿通。
27. () 木家具制作加工过程中，前期工序全部完成以后，对整体构件进行组装前应将所有的结构构件用细刨刨光，然后按顺序进行装配，装配时应注意构件部位和正反面。

28. ()木家具门扇常采用的构造类型有外框架式、内框架式和移动式三种。
29. ()框形线脚主要装饰于木家具的门扇面和抽屉面。
30. ()钢筋混凝土结构旋转楼梯木模渐近法操作工艺中的组合支架包括搁栅、牵杠、牵杠顶撑的定位组合。定位时搁栅的间距不大于 40 cm。
31. ()钢筋混凝土结构旋转楼梯钢筋支模法操作工艺步骤：钢支架搭设→定位放线→绑扎钢筋→底板铺设→安踏步板→侧板制作安装。
32. ()钢筋混凝土结构旋转楼梯钢筋支模法操作工艺中的钢筋筏绑扎方法：将 A10 mm 钢筋统长绕铺在每根牵杠上，每根钢筋的横向排距为 50 mm，然后用细铁丝逐根与牵杠绑扎牢固，成为一个整体的钢筋筏。
33. ()钢筋混凝土结构旋转楼梯钢筋支模法操作工艺中底板的铺设方法：底板材料用纤维板，先计算出内、外圆弧的尺寸并划在钢筋筏上。然后在钢筋筏上拼复，用钉锥在纤维板上钻出小孔，穿细铁丝与钢筋筏绞紧。
34. ()钢筋混凝土结构旋转楼梯钢筋支模法操作工艺中侧板制作安装的方法：侧板固定是用细铁丝与牵杠支撑绑扎绞紧，并可利用定位三角架的转动来检查校正内圆弧的误差。
35. ()旋转楼梯模板安装的基本项目质量标准：模板接缝宽度不大于 3 mm；模板与混凝土的接触面清理干净并采取防止粘接措施。
36. ()挂落边框断面尺寸、枋条断面尺寸刨料时的控制，按挂落的尺寸和位置来确定。
37. ()六角亭小式制作的定位编号方法：首先确定檐柱的位置，其他构件以上中下位置依次编号，可避免在制作和安装时出错。
38. ()PDCA 循环是一个不断前进，不断提高的运动过程，一个循环运转终了，就会使工作提高一步，然后制定下一个循环，再转动再提高。
39. ()材料试验记录是评定分项或结构工程质量的重要依据。
40. ()工程质量是由一定的数据反映的，离开具体的数据，就无法说明建筑构件的质量优劣。
41. ()安全生产通常是指在劳动生产过程中，改善劳动场所附近地区环境，消除附近地区不安全因素，防止附近地区伤亡事故和职业病的发生。
42. ()定额供应、包干使用的依据一般是施工预算减 3%~5%的额度。
43. ()施工收尾阶段现场材料管理的中心任务是保证施工材料的清理与控制，及时转移施工材料并安排材料出场时间。
44. ()旋转楼梯模板安装允许偏差项目：模板安装预埋管预留孔中心线位移允许偏差 3 mm。
45. ()旋转楼梯栏杆扶手基本项目：外形尺寸正确，表面平直光滑，棱角倒圆，线条通顺，不露钉帽，无戗槎、刨痕、毛刺、锤印等缺陷，各段落接头使用暗雌雄榫或指形接头加胶连接。
46. ()古建筑大木的划线的关键是掌握线的名称和划线符号，就能完成木构架中各个构件的制作。
47. ()古建筑大木位置标号的目的是大木制作时，木物架中的各个构件安装时都能垂直就位，准确无误。
48. ()古建筑大木的榫卯构造常见的有五种，其中在木构架中占重要位置的是水平与垂直构件交错位移相交的榫卯构造。

49. ()古建筑斗拱的构造从细部看可分为三个部位，以檐柱为分界线，三个部位可分别定名为斗、拱、昂，正中挑出拱子构件。
50. ()根据庀殿建筑设计的要求和木材树种选择，列出备料清单，按单准备齐全，制作施工所需木材，并在施工中合理使用木材。
51. ()庀殿建筑大木操作的安装是木作施工的最后一道工序，木构件需精确安装组合，必须遵循“尺寸就位、朝向就位、柱梁就位、榫卯就位”的原则。
52. ()庀殿建筑大木安装的保证项目：木材的树种、材质等级、木构架各构件制作质量，木构架支撑连接、安装牢固、固定方法必须符合设计要求和施工规范的规定。
53. ()古建筑木构架的修缮方法有：包镶法、抽换法、归安等方法，而在修缮施工中，用得最多的是黏结连接法。
54. ()社会主义职业道德是在社会主义道德、共产主义道德的宽松环境下形成和发展起来的。
55. ()一个人的职业道德品质的好坏，修养水平的高低，根本上服从于以什么样的人生观基础，树立正确的人生观，才有可能成为职业群体中的一员。
56. ()力对物体的作用取决于力的三要素，即力的集中、力的均布、力的作用面。
57. ()力的合成遵循力的平行四边形法则。
58. ()杆的两端沿杆轴线作用有一对大小相等方向相反的力，当作用力背离杆端时为拉伸，指向杆端为压缩。
59. ()一直线沿两条交叉直导线且平行于一导平面运动形成的曲面为球面。有导线和导平面的投影即可确定翘平面的投影。
60. ()装修施工木墙裙，其材料准备应按照长度尺寸进行。
61. ()某工种的某一等级工人完成一定产品或相关工作所需消耗的劳动时间标准称为劳动定额。
62. ()时间定额表示方法是以单位时间的产品计算的。
63. ()劳动定额是由分册说明、附册说明组成。
64. ()材料消耗定额是指直接用于建筑安装工程的材料。
65. ()在现场施工中，各种材料消耗指标考核的主要依据是材料用量。
66. ()材料消耗定额确定时，应分清一次性消耗材料和周转性消耗材料。
67. ()机械产量定额的计量单位以“台班”或“块”表示。
68. ()劳动管理主要内容指抓好施工现场的材料管理。
69. ()现场只要有空地，即可堆放材料，做到有空就堆。
70. ()施工工艺卡是施工人员考勤登记证。
71. ()组合钢模板施工工艺设计步骤的最后一步是汇总钢模部件数量表。
72. ()活动地板面板的安装，是待支座底盘粘接牢固后，按设计要求，即可铺设 1.5 mm 厚的塑料面板。
73. ()发光吊顶的常见形式中造型最美观的是组合式。
74. ()墙面软包装饰基层的处理方法一般为：彩素水泥浆抹灰，成活后即可进行墙筋和面板制作。
75. ()墙柱面做软包装饰时，应采用木龙骨墙筋，墙筋排布尺寸分格造型按房间面积大小定，基面板常用三层胶合板订制。
76. ()墙柱面做软包装饰时，在基面板上用填充材料、面层材料覆盖，最好的固定方法是粘接。

77. ()木制品制作中, 板材的拼缝结合有多种形式, 其中拉拼缝的操作方法是先对木板的缝口刨削加工使之对缝严密, 然后将 10~15 mm 的平头木螺钉拧在一板拼缝口的一面, 在另一板缝口面开一长槽, 在槽口一端钻一圆孔, 使之拼合。

78. ()木家具门扇常采用的构造类型有外框架式、内框架式和厚胶合板式三种。

79. ()木家具脚架的安装: 板落地式是在制作橱柜时连底板一同制出; 板杠装配式是单独制作后再与橱柜整体进行连接, 固定的方法是在连接面涂胶后用榫眼结合加固。

80. ()常见的线脚类型有边缘线脚、衔接过渡收口线脚、实木条线脚、平行线脚。

判断题标准答案

1. ×	2. √	3. ×	4. ×	5. √	6. √
7. ×	8. √	9. ×	10. ×	11. ×	12. ×
13. √	14. √	15. √	16. ×	17. ×	18. ×
19. ×	20. √	21. √	22. ×	23. ×	24. ×
25. √	26. ×	27. √	28. ×	29. √	30. √
31. ×	32. √	33. ×	34. ×	35. ×	36. ×
37. ×	38. √	39. √	40. √	41. ×	42. ×
43. ×	44. √	45. √	46. ×	47. ×	48. ×
49. ×	50. ×	51. ×	52. √	53. ×	54. ×
55. ×	56. ×	57. √	58. √	59. ×	60. ×
61. ×	62. ×	63. ×	64. ×	65. ×	66. √
67. ×	68. ×	69. ×	70. ×	71. ×	72. ×
73. ×	74. ×	75. ×	76. ×	77. ×	78. √
79. ×	80. ×				

三、多项选择题（共80道题）

（选择正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中。多选、错选或少选均不得分）

1. 房屋建筑施工图根据专业不同，可分为（ ）
A. 建筑施工图 B. 结构施工图
C. 装饰施工图 D. 设备施工图
2. 装饰施工图主要包括装饰平面图、顶棚平面图、装饰立面图、装饰剖面图以及（ ）
A. 设备施工图 B. 结构施工图
C. 装饰详图 D. 构造节点图
3. 对整个工程的统一要求和具体做法，以及对该工程有关情况所作的文字说明称为施工总说明，其具体的内容主要包括三个方面，即（ ）。
A. 工程概况及设计标准 B. 结构特征
C. 防火、抗震等要求 D. 建筑构造做法
4. 现代板式零部件钻孔的类型有（ ）
A. 圆榫孔 B. 连接件孔 C. 导引孔 D. 铰链孔
5. 齿连接是通过构件与构件之间直接抵承传力的连接方式，以下属于齿连接的优点是（ ）
A. 止水防蚀 B. 传力明确
C. 节省材料 D. 构造简单
6. （ ）是确定螺栓连接的装配画法中零件尺寸的两种方法。
A. 查表法 B. 测算法 C. 公式法 D. 比例法
7. 锯加工机具是用来纵向或横向锯割原木和方木的加工机械，以下属于锯加工机具的有（ ）
A. 木工圆锯机 B. 吊割锯机 C. 手推电锯 D. 铣床
8. 带锯机按工艺要求的不同可分为（ ）
A. 原木带锯机 B. 细木工带锯机
C. 跑车带锯机 D. 再剖带锯机
9. 以下（ ）属于带锯机操作中造成锯出木料弯曲的原因。
A. 跑车横向摇摆 B. 进锯速度不均匀
C. 锯条刚性大、韧性小 D. 工作台不平，进料辊筒不圆
10. 以下机具属于刨加工机具的有（ ）
A. 铣床 B. 四面刨床 C. 平刨床 D. 压刨床
11. 轻型四面刨床一般有四根刀轴，布置方式为（ ）
A. 上水平刀轴 B. 左右垂直刀轴 C. 下水平刀轴 D. 上下水平刀轴
12. 机械进给平刨床分为以下两种，即（ ）
A. 辊筒进给 B. 手工进给 C. 自动进给 D. 履带进给
13. 铣削曲线型工件时尽管使铣刀全部暴露，但也可以通过巧妙地设计防护措施，使防护罩、工件以及（ ）组成一个封闭的整体，以保证操作者的安全。
A. 刀具 B. 工具 C. 模具 D. 夹具
14. 按机床的用途或槽头形状的不同，可将开榫机分为（ ）
A. 木框榫开榫机 B. 箱接榫开榫机
C. 梳齿榫开榫机 D. 圆棒榫开榫机
15. 木工钻床可分为以下三大类，即（ ）

A. 专用钻床 B. 单轴钻床 C. 组合钻床 D. 多轴钻床

16. 研究木材构造时可分为三个层次, 包括 (), 它们在木材科学研究中都有不可缺少的作用。

A. 超微构造特征 B. 显微构造特征
C. 表面构造特征 D. 宏观构造特征

17. 在实际工作中常常根据心边材的颜色差异明显与否, 将木材分为 () 三类。

A. 生材树种 B. 心材树种 C. 边材树种 D. 熟材树种

18. 阔叶树材通常只有轴向创伤树胶道, 在横切面上呈长弦线排列, 肉眼下容易看见, 如 () 等。

A. 枫香 B. 刺柏 C. 木棉 D. 山桃仁

19. 边材树种的心边材无颜色区别, 木材通体颜色均一, 如 () 就属于边材树种。

A. 桦木 B. 刺槐 C. 桤木 D. 榉木

20. 木材中主要有三种形式的水, 即 ()。

A. 化合水 B. 自由水 C. 吸附水 D. 结合水

21. 木材的强度主要是指其 () 强度。由于木材的构造各向不同, 使其各向强度有很大差异。

A. 抗拉 B. 抗压 C. 抗弯 D. 抗剪

22. 以下属于木工常用的胶粘剂有 ()

A. 膘胶 B. 502 胶 C. 乳胶 D. 酚醛树脂胶

23. 模板按其型式不同可分为以下几种: () 和台模

A. 整体式模板 B. 定型模板 C. 滑升模板 D. 移动式模板

24. 在配置不同构件时考虑的重点应该有所不同。例如 () 等支撑系统要注意受压后的稳定性。

A. 定型模板 B. 柱 C. 托木 D. 井架

25. 垂直支撑及水平系杆一般用直径为 120-140 mm 的原木对开或用 (80-100) mm × (100-120) mm 的方木, 与屋架的连接是用 ()。

A. 角钢 B. 扒钉 C. 螺栓 D. 槽齿

26. 木屋架制作中, 因选料不当引起的节点不牢、端头劈裂现象的防治办法是 ()

A. 作为承重木结构, 其用料应符合现行的《木结构工程施工及验收规范》中规定的木材质量标准

B. 要严格按各杆件的受力选用相应的木材等级

C. 采用易裂树种作屋架下弦时应“破心下料”

D. 木材裂缝处不宜用在下弦端点及弦杆接头处。对斜裂纹要按照规范要求严格限制

E. 弦杆加工时, 划线、锯削要准确, 弦杆组装时, 各节点连接要严密

F. 发现屋架高度超差时, 应首先检验各杆长度。若各杆长度基本正确, 则可放松钢拉杆螺母, 采用逐个分数次上紧钢柱杆螺母的方法加以调整

27. 木屋架制作中, 当各杆件中心线、轴线位置不准确, 或弦杆加工时划线、锯削不准时, 会影响屋架拼装的精度; 当屋架竖杆采用钢杆时, 钢拉杆调节不当, 也会造成屋架高度超差。防止办法有 ()。

A. 要严格按各杆件的受力选用相应的木材等级

B. 弦杆加工时, 划线、锯削要准确, 弦杆组装时, 各节点连接要严密

C. 正确掌握槽齿连接的放样和划线方法, 确保腹杆槽齿部的承压面被该腹杆的中线垂直平分。槽齿结合错误的杆件必须调换

D. 首先检验各杆长度。若各杆长度基本正确, 则可放松钢拉杆螺母, 采用逐个分数次

上紧钢柱杆螺母的方法加以调整

E. 采用易裂树种作屋架下弦时应“破心下料”

28. 木屋架制作中,产生槽齿承压面接触不密贴、锯削过线、削弱弦杆截面的现象时,要采取()的方法防治。

A. 首先检验各杆长度。若各杆长度基本正确,则可放松钢拉杆螺母,采用逐个分数次上紧钢柱杆螺母的方法加以调整

B. 用作屋架的木料要有一定的干燥时间。木材进场后,应按照规定加垫板堆放整齐,保持空气流通,不得受潮

C. 样板要选用干燥、不易变形的优质软木制作。按照样板划线时,样板与木料要贴紧,笔要紧靠样板划线,线要细且清晰

D. 弦杆加工时,注意力要集中。做槽齿时,第一槽齿如不密合便不易修整,故应留线锯削,第二槽齿留半线锯削

29. 混凝土基础的形式有()

A. 带形基础 B. 有地梁带形基础 C. 阶形基础 D. 杯形基础

30. 杯口模的()应比柱脚宽度大。

A. 上口宽度 B. 杯口底标高 C. 下口宽度 D. 高度

31. 梁、板底不平、下挠是由于地面下沉、模板支柱下无垫板所引起的,预防措施有()

A. 模板支柱下应垫通长木板,且地面应夯实、平整

B. 对湿陷性黄土必须有防水措施

C. 安装施工中,严格按照符合设计要气的钢楞尺寸和间距、穿墙螺栓间距、墙体职称方向施工

D. 对冻胀性土,必须有在冻胀土冻结和融化时能保持其设计标高的措施

E. 防止地面产生不均与沉陷

32. 当模板缺少应有的强度和刚度而造成模板质量差时,会产生墙体厚度不一、平整度差的现象,其预防措施有()。

A. 检查模板质量,不符合质量标准的不得使用

B. 模板设计中应有足够的强度和刚度

C. 安装施工过程中,严格按照符合设计要求的钢楞尺寸和间距、穿墙螺栓间距、墙体支撑方向施工

D. 模板支柱下应垫通长木板,且地面应夯实、平整

33. 关于模板拆除顺序的说法,正确的有()

A. 先知先拆,后支后拆

B. 后支先拆,先支后拆

C. 先拆非承重部分,后拆承重部分

D. 先拆承重部分,后拆非承重部分

E. 先上后下、先内后外

34. 大模板工程的结构类型包括()

A. 内外墙均为现浇混凝土的全现浇结构

B. 外墙为现浇混凝土、内墙为装配式预制墙板的内浇外板结构

C. 内墙为现浇混凝土、外墙为砖砌体的内浇外砖结构

D. 内墙为现浇混凝土、外墙为装配式预制墙板的内浇外板结构

35. 木门的门扇主要有()两类。

A 镶板式门扇 B 开启式门扇 C 蒙板式门扇 D 活动式门扇

36. 以下关于门扇的表述中,正确的有()

- A. 门扇边框的厚度一般为 40-45 mm
 B. 上冒头和两旁边梃的宽度为 75-120 mm
 C. 下冒头常比冒头多减少 50-120 mm
 D. 中冒头的宽度必要时可适当加大
37. 木制门窗为了安装玻璃, ()、冒头和窗芯都要做成裁口。
 A. 扇框 B. 冒头 C. 窗梃 D. 窗芯
38. 木制玻璃窗的制作中, 以下描述正确的有 ()
 A. 木门应采用窑法干燥的木材, 其含水率不应大于 12%
 B. 门窗框厚度大于 30 mm 的门扇, 应采用双榫连接
 C. 门窗与基层的接触部分及预埋木砖都应进行防腐处理
 D. 门扇表面应光洁或砂磨, 不得有创痕等瑕疵
39. 椭圆形窗的制作中如果发现窗棂接头处不顺直可能是由下述 () 原因造成的。
 A. 窗梃制作质量差
 B. 窗棂上正、反面榫眼存在偏差
 C. 窗棂断面有误差
 D. 割角不准
40. 室内木装修工程中的木地板铺设, 其面层木地板的拼贴方式主要有 ()。
 A. 错纹铺贴 B. 普通条形铺贴
 C. 花纹拼贴 D. 分格拼贴
41. 硬木地板的目测检查项中, 其表层面要求 ()
 A. 接头位置错开 B. 表面洁净
 C. 接缝严密 D. 花纹一致
42. 木地板的铺贴中, 产生地板缝不严问题的原因有 ()
 A. 地板条有大小头 B. 留缝不均匀
 C. 地板条含水率过大 D. 地板条纹路不均匀
43. 板式部件的侧边处理方法包括 ()。
 A. 封边法 B. 镶边法 C. 包边法 D. 涂饰法
44. 楼梯按外观形式可分为 () 等
 A. 钢梯 B. 直梯 C. 旋梯 D. 升降梯
45. 直梯的最常见类型有 ()
 A. “U”型直梯 B. “一字型”直梯
 C. “L”型直梯 D. “X”型直梯
46. 常用的家庭楼梯装饰按照制作材料可分为 ()
 A. 半木楼梯 B. 全钢梯
 C. 全木楼梯 D. 钢木楼梯
47. 楼梯购买前要考虑的问题包括 ()
 A. 时尚性 B. 安全性
 C. 专业性服务 D. 牢固
48. 木贴脸在角部连接, 其交角的形式有 (), 视设计效果而定。
 A. 接缝为 45 度 B. 横向平接 C. 纵向平接 D. 斜向平接
49. 迭级顶的形式有多种, 常见的有 ()
 A. 弧形顶 B. 多层迭级顶
 C. 带反光等槽的迭级顶 D. 一层迭级顶
50. 楼梯空间的设计, 指 () 方面主要考虑的元素。

- A. 楼梯的使用功能是否合理
 - B. 楼梯所在空间的效果和家居整体环境的关系是否和谐
 - C. 如何巧妙地利用和设计楼梯下部空间
 - D. 楼梯使用的灵活性及承载强度
51. 硬木地板的粘贴中如何选择地板胶也很重要，目前常用的有（ ）。
- A. 石油沥青
 - B. 水泥用量增厚
 - C. 树脂类粘结剂
 - D. 水泥内加 107 胶
52. 安装栏杆前，要检查其（ ）是否一致，否则会给后期的扶手安装带来困难。
- A. 杆长
 - B. 扶手与栏杆的街口
 - C. 榫长
 - D. 榫长与榫肩的斜度
53. 幕墙群的构造要符合设计要求，预埋件需经过防腐处理，使用木料的要求为（ ）
- A. 胶合板小于 10%
 - B. 木料含水率中木龙骨要小于 12%
 - C. 饰面板花纹一致
 - D. 拼缝要小
54. 幕墙群有腰带式和无腰带式两种，当墙裙无腰带时，应设计拼缝的处理方法，一般有（ABC）的形式。
- A. 线条压缝
 - B. 平缝
 - C. 八字缝
 - D. 无缝
55. 依据木贴脸的安装规定，在门窗框及室内墙洞处装饰，应（ ）
- A. 线条压缝
 - B. 紧贴墙面，不得有缝隙
 - C. 与窗框压接应紧密，棱角顺直
 - D. 交角必须为 45 度
56. 迭级吊顶的挂板也多采用挺刮木板如（ ）。
- A. 硬芯的木工板
 - B. 12 厘板
 - C. 9 厘板
 - D. 18 厘板
57. 工后现场质量检查的方法主要是（ ）
- A. 手板检查
 - B. 观察
 - C. 隐蔽工程检查
 - D. 尺量检查
58. 仪表垂直检测尺主要用于墙面、门窗框、装饰贴面等项目的（ ）偏差的检测。
- A. 垂直度
 - B. 顺直度
 - C. 水平度
 - D. 平整度
59. 石膏板开裂的主要原因是（ ）
- A. 龙骨的主吊杆未固定牢固
 - B. 龙骨未整平
 - C. 石膏板安装未错缝
 - D. 温差过大
60. 木地板翘曲、有响声的主要原因是（ ）
- A. 地板钉过短
 - B. 地板楞间距过大
 - C. 铺贴前原地面空鼓
 - D. 木地板之间间隙过紧
61. 机械润滑不仅改善零件的磨损程度，还具有（ ）的作用。
- A. 冷却
 - B. 防腐和阻尼
 - C. 清洁
 - D. 提高工效
62. 木工机械的擦净方法有如下四个方面的内容：清洁、（ ）
- A. 防腐
 - B. 紧固
 - C. 清洗
 - D. 调整
63. 施工现场机械设备的保养形式分为（ ）
- A. 特殊保养
 - B. 定期保养
 - C. 二级保养
 - D. 停放保养
64. 定期保养分为（ ）

- A. 一级保养 B. 日常保养 C. 二级保养 D. 换季保养
65. 特殊保养分为（ ）
- A. 一级保养 B. 日常保养 C. 换季保养 D. 停放保养
66. 施工机械设备保养计划的分类为（ ）
- A. 阶段保养计划 B. 季度保养计划
- C. 月度保养计划 D. 每周保养计划
67. 木材按树种分类有（ ）
- A. 针叶树 B. 阔叶树 C. 松木 D. 硬木
68. 属于针叶树的木材有（ ）
- A. 水曲柳 B. 松木 C. 杉木 D. 柏木
69. 皮胶和骨胶的缺点是（ ）
- A. 不耐水 B. 不抗菌 C. 易发臭 D. 冷却时会变稠
70. 属于阔叶树的木材有（ ）
- A. 柞木 B. 水曲柳 C. 榆木 D. 榉木
71. 木材中的水，分为（ ）两部分：
- A. 吸附水 B. 泥碳水 C. 自由水 D. 饱和水
72. 木材的受力按受力方向可分为（ ）
- A. 顺纹受力 B. 横纹受力 C. 直纹受力 D. 斜纹受力
73. 木材的受力按受力性质可分为（ ）
- A. 拉 B. 压 C. 弯 D. 剪
74. 阔叶树的常用木材有（ ）
- A. 柚木 B. 榉木 C. 柞木 D. 榆木
75. 正立投影反映了物体的（ ）
- A. 长、高、 B. 上、下、 C. 前、后 D. 左、右
76. 常用人造板材的优点是（ ）
- A. 幅面大 B. 变形小
- C. 使短残废料得以利用 D. 可有漂亮的木纹
77. 几种常用的人造板材是（ ）
- A. 刨花板 B. 木丝板 C. 装饰贴面板 D. 细木工板
78. 刨花板的特点是（ ）
- A. 隔声性能好 B. 隔热性能好 C. 抗菌性能高 D. 强度高
79. 木丝板的优点是（ ）
- A. 隔声 B. 隔热 C. 防蛀 D. 耐火
80. 装饰贴面板的优点是（ ）
- A. 耐腐蚀 B. 耐磨 C. 耐烫 D. 防水性能好

多项选择题标准答案

- | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1. ABCD | 2. CD | 3. ABD | 4. ABCD | 5. BCD |
| 6. AD | 7. ABC | 8. ABD | 9. ABD | 10. BCD |
| 11. ABC | 12. AD | 13. CD | 14. ABCD | 15. ABD |
| 16. ABD | 17. BCD | 18. ACD | 19. AC | 20. BCD |
| 21. ABCD | 22. ACD | 23. ABCD | 24. BD | 25. AC |
| 26. ABCD | 27. BD | 28. BCD | 29. ABCD | 30. AC |
| 31. ABDE | 32. ABD | 33. BC | 34. ACD | 35. ACD |
| 36. ABD | 37. BCD | 38. ACD | 39. BC | 40. AB |
| 41. BC | 42. AC | 43. ABCD | 44. BC | 45. ABC |
| 46. ABCD | 47. ABC | 48. AC | 49. BCD | 50. BC |
| 51. ACD | 52. AD | 53. AB | 54. ABC | 55. BC |
| 56. ABCD | 57. ABD | 58. AD | 59. AC | 60. BCD |
| 61. ABC | 62. ABD | 63. AB | 64. ABC | 65. CD |
| 66. AC | 67. AB | 68. BCD | 69. ABCD | 70. ABCD |
| 71. AC | 72. ABD | 73. ABCD | 74. ABCD | 75. ABD |
| 76. ABCD | 77. ABCD | 78. ABC | 79. ABCD | 80. ABCD |